

Практикум

Составление заданий по формированию читательской грамотности

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особые требования ко всем ступеням образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемыми результатами освоения учащимися образовательных программ в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает **чтение и работа с информацией**. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Словосочетание «**читательская грамотность**» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Для эффективного образования основы читательской грамотности должны быть заложены в начальной школе. В среднем и старшем звене читательская грамотность получает своё развитие и, совершенствуясь, переходит в **читательскую компетентность**.

«Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Представляется, что в этом определении важен каждый из названных признаков понятия. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества.

Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества, экономической, политической, социальной и культурной).

Чтение – многогранная способность человека, и результаты овладения им должны быть представлены несколькими характеристиками, основанными на 1) содержании (типах текстов),

2) проверяемых видах деятельности и

3) ситуациях, в которых читаются письменные тексты за пределами школы

Для формирования и совершенствования читательской грамотности необходимы определённые читательские действия:

1. вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
2. делать прямые умозаключения из этой информации;
3. интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
4. оценивать содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения.

В наше время понятие грамотности изменяется и расширяется, но оно по-прежнему остается связанным с пониманием самых различных текстов. Наряду с печатными текстами современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и звучащими. В основу организации работы с читательской грамотностью могут быть положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста.

КОДИФИКАТОР УМЕНИЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

1. Находить и извлекать информацию

1.1. определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т. д.);

1.2. находить и извлекать одну или несколько единиц информации;

1.2.1. находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;

1.2.2. находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста;

1.3. определять наличие/отсутствие информации.

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

2.1. понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т. п.);

2.2. понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);

2.3. понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста;

2.4. устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.); 2.5. соотносить визуальное изображение с вербальным текстом;

2.6. формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста;

2.7. понимать чувства, мотивы, характеры героев;

2.8. понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

3.1. оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т. п.) относительно целей автора;

3.2. оценивать форму текста (структуру, стиль и т. д.), целесообразность использованных автором приемов;

3.3. понимать назначение структурной единицы текста;

3.4. оценивать полноту, достоверность информации;

3.5. обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах;

3.6. высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

4. Использовать информацию из текста.

4.1. использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний.

- 4.2. использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.
- 4.3. формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.
- 4.4. прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста.
- 4.5. предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую).
- 4.6. выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Рассмотрим несколько наиболее эффективных приемов для полноценной работы с текстами с целью отработки читательской грамотности в 5 классе.

Прием «Концептуальная таблица» из технологии «Развития критического мышления».

На уроке литературы по теме «Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика» целесообразно использовать прием «Концептуальная таблица». «Линией сравнения» выступают три события из рассказа: встреча героев, поведение в плену, побег (первый). Учащимся необходимо описать в таблице личностные качества, поведение героев в указанные сюжетные моменты. Данная работа помогает учащимся не только провести параллели в характеристике героев и сравнить их, но и способствует развитию умения выделять ключевые слова, обобщать информацию о героях рассказа.

Приём «Работа с вопросником» из технологии «Смыслового чтения»

Задание: «Прочитайте текст про себя. Ответьте на вопросы, используя информацию из текста». Данный прием предполагает самостоятельную работу с учебником на этапе изучения нового учебного материала. Учащимся даются вопросы, на которые необходимо найти ответы в тексте. Вопросы и ответы даются не только в прямой, но и в косвенной форме, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный жизненный и читательский опыт. После самостоятельной работы обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишней, неверной информации. Данный прием работает на формирование умения анализировать и искать информацию в тексте, интерпретировать и обобщать информацию, формулировать на ее основе прямых и сложных выводов, оценочных суждений. На уроке литературы по теме «Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в повести» учащимся можно предложить познакомиться с произведением сначала самостоятельно, ответив на ряд вопросов:

1. Где происходит действие повести? Место реальное или фантастическое?
2. В какое время происходят события?
3. Кто является рассказчиком в повести? Назовите другие действующие лица. Они реальные или фантастические?
4. Предметы быта реальные или фантастические?
5. Что являлось заколдованным местом?
6. Что является гротеском в повести?
7. На что похожа эта повесть (на рассказ, сказку, легенду)?
8. Чем заканчивается повесть? В чем смысл финала? (свободный ответ)

Учащимся даются вспомогательные справочные материалы (задание на понимание лексического значения слов «люлька», «кавун» и др., лексическое значение слов

«реальность», «фантастика», фрагмент статьи Н.Л. Степанова «Гоголь. Творческий путь» гл.2). Проблемный вопрос урока «Что в повести реальное, а что фантастическое?». По итогу самостоятельной работы учащихся проводится урок в форме «дебатов», где учащиеся получают возможность высказать свое мнение относительно проблемного вопроса на основании уже проработанных самостоятельно вопросов, приводя примеры из текста и статей.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» технологии «Смыслового чтения»

Задание: «Разделитесь на группы. Прочтите текст несколько раз. Сформулируйте вопрос по заданным шаблонам для своих одноклассников. Помните, что «тонкие» вопросы требуют краткого, однозначного ответа, «толстые» вопросы – размышления и рассуждения». Данный прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимного опроса. Взаимный опрос предполагает деление учащихся на две группы, которые в дальнейшей работе будут формулировать и задавать друг другу вопросы. Учащиеся учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Тонкие вопросы: Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Зачем...? Как зовут...? Было ли...? Верно ли?

Толстые вопросы: Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Мог ли...? Согласны ли вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать сложные вопросы, требующие анализа текста, и формулировать ответы, основываясь на прочитанном тексте. Данный прием формирует умения выявлять в тексте фактическую информацию, обобщать и интерпретировать ее, формулировать выводы и оценочные суждения. На уроке литературы по теме «Волшебный и реальный мир сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка» можно использовать прием «Толстых и тонких вопросов» после анализа сказа. Два эрудированных учащихся могут выступить в роли Хозяйки Медной горы и Степана. Учащиеся задают героям вопросы, которые возникли по ходу работы с текстом. Первый вариант задаёт «Тонкие» вопросы, второй – «Толстые». Шаблоны вопросов даются заранее. Учащиеся составляют «тонкие» вопросы по фактам произведения. «Толстые» вопросы направлены каждому герою по отдельности.

Вопросы Хозяйке:

- Почему вы выбрали именно Степана, если можно было выбрать и другого рабочего?
- Вы сильно огорчились, когда Степан отказался на вас жениться?
- Вы знали, что Степана накажут, высекут. Зачем же вы подвергли его опасности?
- Можно было просто спрятать малахит – и всё. Почему вы всё-таки отправили Степана на наказание?
- Это вы сделали так, чтобы Степан умер от тоски?
- Почему вы плакали, когда он умер?

Вопросы Степану:

- Почему ты не побоялся порки и сказал душному козлу всё, что велела Хозяйка?
- Почему ты не женился на Хозяйке?
- Как ты думаешь, почему Хозяйка решила наказать приказчика?
- Почему ты решил найти малахитову глыбу во сто пуд?
- Почему ты не был счастлив, ведь были у тебя воля, жена, богатство, которое подарила Хозяйка?

Данный прием требует творческой, активной работы учащихся, а также активности и хорошей подготовки со стороны педагога. Учитель должен быть готов к тому, что «герои»

могут испытывать затруднения при ответе на «толстые вопросы», для этого должны учителем должны быть заранее заготовлены наводящие вопросы, подталкивающие на рассуждение всех учащихся на уроке.

Прием «Ромашка Блума» из технологии «Развития критического мышления»

Задание: Ответить на поставленные вопросы. Может использоваться как в индивидуальной работе, так и в парах постоянного, сменного состава для взаимопроверки. Прием представляет собой систему вопросов, основанных таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). Данная таксономия была создана известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.

«Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов:

- простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Для ответа на простые вопросы необходимо знать и помнить фактическую сторону произведения;
- уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. (уточняющие вопросы могут быть заданы как учителем, так и самими учащимися);
- интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей;
- творческие, такие вопросы содержат частицу бы, элементы условности, предположения, прогноза, фантазии;
- практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой.

Данный прием работает на формирование умений анализировать информацию, данную в тексте, интерпретировать ее и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета.

Урок литературы по теме «И.С. Тургенев «Муму». Протест против рабства»

Вопросы «Ромашки Блума»:

- простые: «Кто такой Герасим?», «Кем Герасим служил в доме барыни?», «Куда пропала Муму, когда барыня попросила Гаврилу избавиться от неё?» и другие вопросы, отражающие факты из рассказа;
- уточняющие: «Почему Герасиму не нравилось жить в городе?», «Почему Герасим исполняет приказ барыни?», «Ты считаешь, что Герасим подчинился воле барыни, потому что был подневольным человеком?» и другие вопросы, подталкивающие учащихся к формулированию ответов с опорой на собственное мнение, отстаивание своей точки зрения;
- интерпретационные: «Почему Герасим так сильно привязался к собаке?», «Почему барыня невзлюбила Муму?», «Почему собаку зовут именно Муму?» и другие вопросы, которые требуют от учащихся рассуждений, предположений на основе текста;
- творческие: «Каков смысл немоты Герасима?», «Почему Герасим уходит в деревню?».

Данные вопросы помогают учащимся включать в работу фантазию, применение жизненного и читательского опыта;

- практические: «Какой исторический период изображен в повести, что вы о нем знаете? В каких произведениях мы встретились с этой эпохой?».

Такие вопросы требуют применения не только литературоведческих знаний, но и знаний других дисциплин, что способствуют расширению кругозора, рассмотрению произведения в историческом и других контекстах. Данный прием способствует развитию мышления, воображения, а также развивает умение отвечать сложные вопросы,

требующие анализа текста, его интерпретации, применения жизненного и читательского опыта.

Приём «Чтение с остановками» из технологии «Смыслового чтения»

Задание: Чтение текста по смысловым отрезкам, заданным учителем. Включает в себя вопросы: после прочтения смысловой части текста «Что из ваших предположений сбылось?», а вопрос «Что будет дальше?» — перед прочтением следующей смысловой части. Прием технологии Развития критического мышления с условным названием «Чтения с остановками» используется для того, чтобы заинтересовать ученика произведением, привлечь его к осмысленному чтению. Основной алгоритм использования приема:

1. Стадия «Вызов». Конструирование предполагаемого текста, по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.
2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Важный вопрос «Что будет дальше и почему?»
3. Рефлексия. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть самыми разными. Данный приём используется преимущественно на повествовательных текстах. На этапе подготовки к чтению учащиеся по названию текста предполагают, о чем пойдет речь в тексте. На этапе работы с текстом учащиеся читают его по смысловым частям. После чтения каждого фрагмента учащиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данный прием формирует у учеников критичное отношение к собственной точке зрения, умение отказываться от своей точки зрения, если она недостаточно аргументирована или приведенные аргументы оказались несостоятельными. Также данный прием способствует формированию у учащихся умения уважительно относиться к точке зрения другого человека, умению прогнозировать информацию (сюжет), на основании фактических и косвенных признаков текста. Иными словами, данный прием работает на формирование коммуникативных, регулятивных и личностных универсальных учебных действий. Прием «Чтение с остановками» работает на формирование таких читательских умений, как анализировать информацию, данную в тексте, интерпретировать ее и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета. Можно использовать на материале рассказа И.С. Тургенев «Муму».

Грамотность чтения проверяется при помощи специальных вопросов и заданий, при составлении которых учитываются уровни понимания текста (как его формы, так и содержания):

1. Низкий: найти и извлечь информацию.
2. Средний: интегрировать и интерпретировать сообщения текста.
3. Высокий: осмыслить и оценить содержание и форму текста.

Характеристики читательских умений, соответствующих уровням читательской грамотности.

1(низкий) Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, создавшего текст на тему, знакомую читателю. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Обычно искомая информация лежит на поверхности текста и специально выделена; текст практически не

содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос.

2(достаточный) Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста. Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.

3(оптимальный) Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубинных слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание нескольких текстов и связей между ними. От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте, содержащем противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему, а также выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев и учитывая несколько точек зрения.

4(оптимальный) Читатель способен находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях текста. При этом читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц информации. Осмысление текста опирается на академические, специализированные знания. Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям.

5(высокий) Читатель способен установить такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют нескольким критериям. Для выделения главной мысли текста необходимо связать и интерпретировать отдельные части текста. Сравнение, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Часто искомая информация не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разьяснять отдельные элементы содержания и формы текста или дать их оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают опору на знания, не самые общеизвестные

6(высокий) Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте.

Работа с текстом на уроках литературы как способ формирования читательской грамотности учащихся

Описание степи в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» 7 класс

Выразительное чтение отрывка

...Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы. Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелено золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Задания к тексту

Вопросы и задания 1-2 уровней

1. Какое настроение автора передает текст? Какими словами рассказчик передает радость, восхищение степью?
2. Какой тип речи использован в тексте?
3. Какие части речи помогают нарисовать «живую» степь?
4. Найдите в тексте эпитеты, как они выражают впечатление рассказчика о степи? Прочитайте «кусочек» текста без прилагательных. Что изменилось?
5. Найдите в тексте примеры гиперболы. Каково их назначение в тексте.
6. Какие приемы выразительности позволяют автору передать краски и звуки степи? От описания растений Гоголь переходит к описанию птиц. Что изменилось в речи?

Вопросы и задания 3-4 уровней

1. Зачем автор ввёл это описание в повесть? Чьими глазами дается это описание? Каким событиям предшествует? Как вы считаете, в чем состоит замысел автора, т.е. идея?
2. Какое время суток описал автор? Докажите опираясь на текст.
3. С чем ассоциируется у автора степь? Какие образы помогают нам увидеть необъятность степи?

4. При описании степи и при описании матери Остапа и Андрия возникает образ чайки. Что символизирует этот образ и почему возникает в обоих описаниях?

Вопросы и задания 5-6 уровней

1. Теперь посмотрите, как автор описывает степь ночью, и сравните эти два описания. Сохраняются ли во втором отрывке образ волны, моря, океана?

2. Сопоставьте описание степи в повести Гоголя с репродукциями картин русских художников: Г. Мясоедова «Дорога во ржи», А. Куинжи «Степь (Нива)», А. Саврасова «Рожь». Нарисовать иллюстрацию к эпизоду «Степь» в повести Гоголя.

3. Прочитайте «Псевдотексты» – это тексты-загадки, состоящие из отрывков произведений различных жанров. Задача учащегося примерить роль «сыщика», которому придется «услышать» голоса разных авторов (интонацию, особенности лексики, строя речи, стиля и жанра) и из этой «разноголосицы» отрывка выбрать предложения, имеющие отношение лишь к одному конкретному тексту.

Горные вершины спят во тьме ночной; тихие долины полны свежей мглой. Две недели пребывания в горах пролетели незаметно. Невольно вспоминаешь, каким незабываемым остался в нашей памяти первый подъём на ледник. Небольшой группой поднялись мы по его склону. Куда ни глянь - всюду нетронутый снег. Горный рельеф образуется в результате сложных деформаций земной коры, обусловленных тектоническими движениями. Различают высокогорный, среднегорный и низкогорный типы рельефа. Не пылит дорога, не дрожат листья... Подожди немного, отдохнёшь и ты. А какая тишина! То была необыкновенная, никем из нас до сих пор не испытанная тишина, не нарушаемая ни одним звуком. Никто из нас не прерывал её. Каждый не мог не почувствовать неповторимой красоты гор.

Ответьте на вопросы:

2. Сколько авторов рассказывает о горах?

3. Вычлени текст по четырём признакам:

- единство темы
- тип речи
- стиль текста
- способы связи предложений в тексте.

Поэтический текст при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Вопросы и задания 1-2 уровней

Какому историческому событию посвящено это стихотворение?

1. Проведите наблюдения за фонетическим строем поэтической речи. Какими звуками автор добивается звукового образа страшного боя?
2. Кто главный герой этого стихотворения? Опишите этого героя, используя примеры из поэтического текста.
3. Кто ведет диалог в стихотворении? Какие мысли передают рассказчики?

Вопросы и задания 3-4 уровней

1. Что вы знаете о войне 1812 года?
2. В каких строчках своего рассказа старый солдат определяет основную задачу русских воинов?

3. Найдите слова, характеризующие настроение солдат после боя. О каких чертах народного характера это говорит?
4. На героя каких произведений устного народного творчества похож старый солдат?
5. Выпишите из стихотворения устаревшие слова, составьте словарик устаревших слов, дайте им толкование и расставьте по алфавиту.

Вопросы и задания 5-6 уровней

1. Сопоставьте стихотворение М.Ю. Лермонтова и картину П.Е. Заболотского «Старый солдат». Что их объединяет? Предложите свой вариант рисунка.
2. В стихотворении Лермонтова звучит тема патриотизма. А что значит в наше время «быть патриотом»?

Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно **обращаться к разным источникам информации**, и художественные тексты — лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения — словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность.

Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности.

Совет №1. Начните с простых текстов

Для того, чтобы научить ребенка пониманию информации в тексте, есть множество приемов. Но для начала важно развить механическое чтение, постепенно автоматизировать этот навык. И это совсем не простая задача, учитывая, что ребенку нужно быть достаточно сосредоточенным: следить глазами по строке или не забывать начало предложения, подходя к его концу.

Поэтому самые первые тексты — это закономерно самые простые, посильные для ребенка. Ведь если ребенку сложно просто прочитать текст, на его обдумывание у него не хватит сил.

Совет №2. Используйте комментированное чтение

Знакомясь с произведением, можно использовать комментированное чтение. В этом случае при чтении важно думать о том, как ребенок слышит и понимает текст. Учителю не стоит стесняться прерывать ученика и спрашивать о том, как он понял ту или иную фразу, предложение, мысль героя, обсуждать прочитанное. Важно, чтобы ученик делился своими мыслями и знал, что, даже если он не может понять фразу, исходя из контекста, учитель всегда наведет его на правильную мысль. Так развивается фактическое понимание информации в тексте.

Совет №3. Учите читать «между строк»

Кроме того, по ходу чтения можно спрашивать учеников о смысле того, что происходит с героями. Например, в повести «Тимур и его команда» целые главы состоят из диалогов, и многие мысли остаются неназванными, вроде бы, понятными априори. Однако не лишним тут будет обсудить прочитанное и убедиться, что и ребенку все ясно. Например, спросить, что испытывает герой, какие слова друзей вызвали у него беспокойство и почему? Так дети учатся понимать чувства, мысли героев, их мотивы, а также работать с интерпретацией.

Совет №4. Учите детей прогнозировать сюжетные ходы и поступки героев

Следующим этапом в анализе текста может стать прогнозирование — это один из способов применить новые знания. Сделав паузу в чтении или закончив его, можно спросить у ребенка: «Как ты думаешь, что теперь будет делать герой?» Таким образом легко перевести нетерпение, которое испытывает ребенок, желающий читать дальше и дальше, в обсуждение прочитанного. А при следующем прочтении «проверить» версии. Такой подход позволяет проговорить, продумать и «прожить» большее количество ситуаций — этому способствует большая часть заданий по читательской грамотности.

Совет №5. Задавайте нестандартные вопросы

Понимает ли ребенок все, что до него пытаются донести? И как это проверить? Единственный вариант — задавать нестандартные, адаптированные под ситуацию вопросы, обсуждать прочитанное и просмотренное. Например, прежде чем показать видео, можно акцентировать внимание учеников на том, что им нужно из этого видео извлечь. Предложить, например, на основе фильма предположить, о чем будет урок, выделить какие-то свойства предметов из фильма или обсудить, какие мотивы есть у героев.

Совет №6. Давайте текст с пропущенными ключевыми словами

Для того, чтобы проверить, насколько вдумчиво дети слушали на прошедшем уроке речь учителя, можно дать им текст по теме урока с пропущенными ключевыми словами — не только существительными, но и глаголами, союзами. Такие задания «работают» на формирование читательской грамотности ученика и одновременно проверяют текущее положение дел. Они научат ребят концентрировать внимание на самом важном.

О других интересных методиках формирования читательской грамотности и заданиях по читательской грамотности можно прочитать [в статье](#), написанной по мотивам конференции «Яндекс.Учебника» и опубликованной на «Меле».

Развитый читатель должен уметь извлекать информацию из текста, на ее основании строить простые суждения, а также строить собственные рассуждения на основании прочитанного, интерпретировать и оценивать информацию, данную в тексте. Человек с такими качествами востребован в современном обществе и будет способствовать его развитию. Именно поэтому формирование читательской грамотности школьников на уроках литературы – одна из приоритетных задач современного российского образования. Формирование читательской грамотности школьников на уроках литературы помогает решить важную образовательную задачу современности – развитие ребенка, формирование активной личности и компетентного профессионала. В результате такого обучения дети не только усваивают школьную программу, но и приобретают множество полезных умений и навыков, которые помогут им в жизни и профессиональной деятельности. Также в процессе такого обучения формируется система культурных ценностей человека. Все эти качества очень важны в условиях постоянного обновления информации.